©Lloyd Pratt

Hogyan lássuk és

OLVASSUK az AURÁT

Dr. Tom J. Chalko MSc, Ph.D. munkája

Bevezetés

Nincs semmi paranormális az Univerzumban, kivéve a mi korlátozott megértésünket a Természetrõl. Amirõl úgy hisszük, hogy tudjuk **most** itt a Földön, az mindössze egy aprócska csepp a Tudás Óceánjából.

A távoli múltban istenítették a megmagyarázhatatlan dolgokat, és csodáknak nevezték õket. Régen az emberek rendelkeztek az Aura látásának képességével. A spirituálisan nagyon fejlett egyéneket, mint Buddhát, Jézust és közeli tanítványaikat mind aranyszínû glóriával festettek le a fejük körül, mert néhány mûvész rendelkezett az Auralátás képességével. Ausztráliaban West Kimberley félreesõ területén történelem elõtti barlangrajzokat találhatunk (ld. jobbra), melyek többezer évesek és embereket ábrázolnak arany glóriával a fejük körül. (a fénykép G. L. Walsh tulajdona) A Természet MINDENT megadott számunkra ami az Aura látásához kell. Mindössze arra van szükség, hogy tudatos erõfeszítéssel összehangoljuk érzékszerveinket. Ha meg se próbálod, SOHA sem fogod látni az Aurát. Viszont ha egyszer vmit saját magad is LÁTSZ, nem kell többé senki másba vetett

hitedre sem támaszkodnod. Egyszerûen TUDNI fogod. És a tudásodat még több tanulásra fordíthatod. Sok nagy ember mondta a múltban, hogy "van szemünk, de minek, ha egyszer úgy sem látunk velük". Ezen dokumentum késõbbi részeiben rájösz majd, hogy mirõl beszéltek.

MINDENKI képés látni az aurát egy bizonyos fokig. Ahelyett hogy újabb rejtélyt csinálnánk az újonnan megszerzett képességembõl, a célom az, hogy mindenkinek megmutassam mire is képes a saját szemeivel. Ha egyszer majdnem mindenki (beleértve a gyerekeket is) ugyanazt a dolgot látja, akkor úgy gondolom, hogy ez a képesség része saját Természetünknek és kitüntetett figyelmet érdemel. Ez az oldal összefoglalja azon elõadások tartalmát, amelyeket Dr. Tom J. Chalko szokott tartani az Aura látásáról és olvasásáról. Ez egy RÖVID és VÁZLATOS írás. A legjobb eredmények elérése érdekében bele kell nézned idõrõl idõre. Ha egy csoport vagytok és szeretnétek megszervezni egy szemináriumot, vegyétek fel a kapcsolatot a szerzõvel vagy írjatok a "PO Box 1135, Nth Caulfield, Vic, 3161, Melbourne, Australia" címre. Ezen kívül megvásárolhatóak Dr Tom J. Chalko jegyzetei, amiket a szemináriumokhoz készített (egy részletesebb változata ennek az írásnak - Angolul *a ford.*) Más Dr. T. Chalko által vezetett szemináriumok itt.

Mi is az az AURA?

Világegyetemünkben minden **rezgésekbõl** áll. Minden atom annak összes részével együtt, minden elektronnal és elemi részecskével, még a tulajdon gondolataink és tudatunk is rezgésekbõl épül föl. Úgy **határozhatjuk meg** az Aurát, mint rezgést amely minden anyagi tárgyat körülölel. Ez már elég az Aura érzékeléséhez, feltéve ha képezhetjük magunkat a Aura rezgéseinek látására.

>Az élõ (tudattal rendelkezõ) dolgok (emberk, növények stb.) körül lévõ Aura idõvel változik, néha meglehetõsen gyorsan.

>Az élettelen tárgyak (kövek, kristályok, víz) körül lévõ Aura alapjában véve állandõ. A fentebbi állításokat megkérdõjelezhetetlenül bizonyították orosz tudósok, akik a Kirlian effektust használva már több mint 50 éve tanulmányozzák az Aurát. Az emberek körüli Aurát részben elektromágneses sugárzás alkotja, ami a mikrohullámútól az infravörösön át egészen az ultraviola fényig mozog. Az alacsony frekvenciájú mikrohullámú és infravörös része a színképnek (testhõmérséklet) úgy tûnik, hogy a testünk alacsonyabb funkciójival van összefüggésben (DNS szerkezet, anyagcsere, keringése rendszer stb.) míg a magas frekvenciájú (ultraviola) hullámok inkább a tudatos

tevékenységeinkel kapcsolatosak, mint a gondolkodás, kreativitás, szándékaink, humorérzék és érzelmeink. Az orosz tudósok, akik 3 évtizeddel tartanak mindenki elõtt az Aura kutatás területén, felfedezték, hogy **DNS-ünk megváltoztatható** a mikrohullámú Aura befolyásolásával. A magas frekvenciájú

ultraviola rész nagyon fontos és egyben a legérdekesebb, de mindközül a legkevésbé ismert is. Ugyanakkor ez az a rész, ami puszta szemmel is látható.

Miért van szükségünk az Aura látására?

Az Aura színei és intenzitása, különösen a fej körüli és fölötti rész, NAGYON

speciális jelentéstartalommal bírnak. Valakinek az Auráját nézve láthatod a gondolatait, még mielõtt verbálisan is kifejezné õket. Ha nem ért egyet azzal amit mond, a **hazugsága** ténylegesen is **látszik**. Senki sem hazudhat elõtted leplezetlenül. Nem hamisíthatjuk meg saját Auránkat. Mindenki számára láthatóan mutatja a Igazi Természetünket és szándékainkat.

Ezenkívül Auránk egyfajta sprituális kézjegy. Ha olyan embert látsz, akinek világos és tiszta Aurája van, BIZTOS lehetsz benne, hogy jószándékú és spirituálisan fejlett, még akkor is ha szerény és nincs tudatában. Ugyanakkor ha egy embernek szürke vagy sötét az Aurája, BIZTOSRA veheted, hogy tisztáttalan szándékai vannak, mindegy, hogy mennyire impresszívnek, ékesszólónak, mûveltnek, jókiállásúnak vagy jólöltözöttnek is tünik az illetõ.

ALAPVETÕ FONTOSSÁGÚ, hogy **ellenõrizzük az Auráját bármely vallási vezetõnek, spirituális tanárnak, mesternek vagy gurunak**. Ezeknek az embereknek egy tisztán kivehetõ aranysárga glória kell, hogy legyen a fejük körül. Ha nincs nekik, SOKKAL TÖBBRE mész egyedül, mint velük.

Csatlakozni egy szektához vagy valláshoz, amit nem odavaló emberek vezetnek megfelelõ Aura nélkül, **nagyon veszélyes a tudatosságod számára**. De hol a veszély? Amikor eljön az ideje, hogy **ténylegesen használd** az információt, amit a tudatod errõl az életedrõl tárol, elõfordulhat, hogy közel semmi hasznosat nem találsz, ha az életed rituálék és más emberek csordájának a követésére fokúszálod. Ilyen esetekben szükséges, hogy mindent újratanulj az elejétõl kezdve. A legtöbb szektának, vallásnak, és politikai vezetõnek mindössze két dolog jár a fejében: a pénz és a hatalom, hogy irányíthassák az

embereket. **És ezt magadnak is LÁTHATOD az Aurájukban.** Képzeld csak el, hogy milyen változások lennének a Földön, ha sok ember lenne rá képés, hogy lássa vezetõinek az Auráját és ez alapján választaná ki õket.

Az Aura olvasásával felfedezheted a test rendellenességeit (a betegségeket) jóval a fizikai tünetek megjelenése elõtt. Az Aura tudatos irányításával képes vagy önmagad meggyógyítására.

Ámbár, a fizikai test gyógyítása **SEMMI** ahhoz képest, amit az Aura látása és olvasása jelenthet tudatod és spirituális fejlõdésed számára. Mindenkinek van Aurája. De a legtöb embernek a Földön NAGYON GYENGE és zilált. Ez közvetlen következménye annak a materialista életszemléletnek, ami gátolja és elnyomja a tudat fejlõdését, félelmet, irigységet, féltékenységet és hasonló

érzelmeket nevelve az emberekben. Az ilyesfajta szemléletmód elnyomja az Igaz Természetüket, és ez az elfojtás az Aurájukban is megjelenik. Ha megtanulod az Aura látását, gyakran szembekerülhetsz egy KÜLÖNÖSEN

NEHÉZ kérdéssel: Meg tudod mondani, hogy milyen az Aurám? - ez az a helyzet, amikor egyáltalán nem látsz semmiféle Aurát vagy amit látsz, arról inkább nem szeretnél beszélni. Az egyik legjobb válasz, ami szerintem ilyenkor adható: miért nem tanulod meg látni magadnak te is? És ez egyike az alapvetõ okoknak amiért az embereket az Aura látására tanítom.

Amikor az emberek felismerik, hogy az Aurájuk mindenki más számára is látható és igen sokan látják, **ügyelni fognak a gondolataikra**. És megpróbálják majd látni és fejleszteni saját Aurájukat. A folyamat során jobbak és bölcsebbek lesznek, képesek arra, hogy felismerjék más emberek szándékait. Ennélfogva, az egész világ **sokkal jobb** lesz, ha mindenki megtanulja az Aura látását és megértését.

Gyerekek és az Aura

A nagyon fiatal gyerekek (5 éves korig) természetes módon látják az Aurát. A csecsemõk gyakran néznek az elõttük lévõ ember **FÖLÉ**. Ha nem tetszik nekik a fej feletti Aura színe, vagy ha ez a szín nagyon különbözik szüleik Aurájának színétõl, sírni kezdenek, mindegy, hogy mennyire is mosolyog az illetõ. A gyerekeknek sokkal tisztább és erõsebb az Aurája, mint a legtöbb felnõttnek, akiknek Természetét általában elnyomja a materialista világ felületes példák követését

elõidézve. Amikor a 12 éves fiamat megtanítottam saját Aurájának látására, azt mondta, hogy kiskorában legtöbbször képes volt az Aurák érzékelésére. De mivel senki sem törõdött vele igazán, úgy gondolta, hogy lényegtelen dolog és talán valami baj van a látásával. Ez egy tipikus helyzet. Szerintem a gyerekeknek meg kéne tanulni az Aura látását és olvasását még általános iskolában, így soha nem veszítenék el a természetes képességüket.

A Szemeink

Tulajdon szemeinkkel mindössze **egy nagyon vékony frekvenciatartományba esõ**

ElektroMágneses (EM) rezgések érzékelésére vagyunk képesek, melyek a 0.3

microméteres hullámhossztól a 0.7 microméteresig terjednek - lilától a pirosig. Az említett frekvenciatartományban esõ rezgéseknek egyfajta keveréke a szín, amit a szemünkkel képesek vagyunk látni. Ezt a keveréket pontosan mérhetjük ha rögzítjük a fény spektrumát (színképét), **de mindez csak speciaális eszközök, ún. színképfénymérõk (spektrofotométerek) segítségével oldható meg.** A színek amiket a szemünk észlel mindössze **részleges érzékelése** a SOKKAL

bonyolultabb valóságnak, ami a fénynek összetett rezgéseibõl áll (és ezzel együtt más rezgésekbõl is). Hogy megmagyarázzuk a fenti állítást, meg kell határoznunk a színkép (spektrum) fogalmát és a módot, ahogy szemeink érzékelik a színeket.

Hogyan lássuk az Aurát: az aurikus látás kifejlesztése

Az Aura látásához szükség van

>a szemeink érzékenységének növelésére ÉS

>az érzékelt rezgéstartomány kiterjesztésére a látható fény mögé. A fentieket elérhetjük

>a periferikus látásunk használatával és fejlesztésével

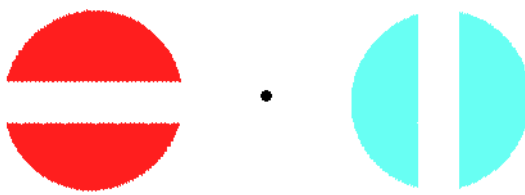
>az expozíció fokozásával

>és azzal, ha erõsítjük a látásérzékelés feldolgozását az agyban - növelve a kapcsolatot a bal és a jobb agyfélteke között.

Periferikus látás

Miért is kéne használnunk a periferikus látásunkat? A retinánk (a szem fókuszsíkja, ami a fényérzékeny sejteket tartalmazza) kevésbé sérült ott, mint a középsõ részen. A retina középsõ része folyamatosan használatban van, és az évek során halmozottan károsodik a túlzott és/vagy mesterséges megvilágítástól (TV, számítógép, mesterséges fény stb.) Ezenkívül a központi látómezõt arra **tanítottuk** az évek során, hogy csak bizonyos módokon lásson.

Vedd figyelembe, hogy a fiatal gyerekek sokkal könnyebben látják az Aurákat, mert a középsõ látómezejük még nem sérült meg. Aztán amikor iskolába mennek, **megmondják nekik**, hogyan használják látásukat egy bizonyos módon, és fokozatosan elveszítik a természetes aurikus látásukat.



Az expozíció növelése

Amikor egy sötét beállításról szeretnénk fényképet készíteni, növelnünk kell a film expozíciójának idejét. A szemünk szemszögébõl nézve ezt úgy érhetjük el, ha pontosan EGY pontra koncentrálunk hoszabb deig (30-60 másodpercig). Amikor szemeink mozognak vagy a kép mozog a szemünk elõtt, látószervünk átlagolja a képeket. (másodpercenként 25 képkockát a TV-ben egy gördülékeny mozgásnak látunk) Amikor egy pontra koncentrálunk, növeljük az érzékenységünket, mert átlagoljuk a bejövõ fényt, fokozva annak hatását.

A fényérzékeny sejtjeink (Piros, Zöld és Kék) rezgésérzékelõként mûködnek akárcsak 3 rádióvevõ készülék, amit 3 különbözõ színre hangoltak. Amikor egy nagy kilengésû rezgést szeretnél létrehozni, mondjuk egy hinta esetében, megteheted nagyon gyenge **de folyamatos** erõt használva a meghajtásra. Azzal, ha szemeiddel egy pontra koncentrálsz nagyon hasonló hatást érsz el: **minimális ingerléssel** képes vagy fokozatosan nagyobb rezgésbe hozni a

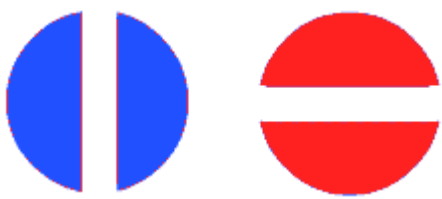
fényérzékelõ receptorokat, és ez az agyban vizuális érzékelést idéz elõ.

1. Koncentrációs gyakorlat

Helyezd az 1. ábrán látható képet körülbelül 1,5 méterre magad elé. **Nézd pontosan a fekete pöttyöt** legalább 30 másodpercig vagy tovább, és figyeld meg a színes pontokat a periferikus látásoddal. **Ne engedj a kisértésnek, csak a fekete pöttyöt nézd.**

1. ábra Kép a koncentrációs gyakorlatokhoz

Figyeld meg, hogy a színes területeket úgy tûnik, mintha egy másik szín Aurája ölelné körül. Amikor a periferikus receptorainkat stimuláljuk egy ideig, színérzeteink vannak, amik **teljesen mások**, mintha a központi látásunkat használnánk. Minél többet koncentrálsz, annál világosabb az Aura a színes területek körül, mivel az érzékenységed nõ. Korábban képes lettél volna ezt a képet nézni órákán át anélkül, hogy bármit is láttál volna. A gyakorlat kulcsa az, hogy EGYETLEN pontra



koncentrálsz elég hosszú ideig. Ez a gyakorlat azt a módot szemlélteti, ahogyan

nézni kell az emberi Aurák látásához, tudatosítva magunkban látószervünk és érzékelésünk bizonyos képességeit.

2. Koncentrációs gyakorlat

Ennek a gyakorlatnak a célja az, hogy élénkítse a kommunikációt mindkét agyfélteke között, ezáltal a "feldolgozási hatásfokot" növeli, ami szükséges az Aura látásához. Helyezd a 2. ábrán látható képet kb. 1 méterrel magad elé. Nyújtsd elõre a kezed, így ujjaid egyike a körök között és alatt van.

Fókuszálj az ujjad végére és ne törõdj a körökkel, nézz át rajtuk. Most 4 kört kellene látnod. Ha ez sikerült próbáld meg a két középsõt EGYESÍTENI (hogy átfedjék egymást) és EGY kört látni EGY FEHÉR KERESZTEL az ujjad tetején, középen a kettõ között. Ha látod a

keresztet az annak a bizonyítéka, hogy bal agyfélteked (ami a jobb szemmel van kapcsolatban) a jobbal kommunikál (ami a bal szemedhez tartozik).

2. ábra

Ez a gyakorlat nagyon hasznos: mindössze 5 perc megduplázza a bioenergiád és elõsegíti az öngyógyulást.

A kereszt elõször lebegni fog és bizonytalannak tûnik majd. Kísérletezz a szemed és az ujjad közti távolság változtatásával, hogy elérd a tökéletes keresztet. Jelentõs haszonra tehetsz szert 3-5 perc után, lehetõleg pislogás nélkül, de a bûvös idõtartam úgy tûnik, hogy 45 perc folyamatos koncentráció, ami IGAZI változást idéz elõ a szellemi (mentális) és aurikus képességeidben.

Tapasztalataim szerint a legjobb 1 vagy 2 perccel kezdeni és fokozatosan növelni az idõtartamot hétrõl hétre. A rövid és intenzív koncentráció jobbnak tûnik mint egy hosszabb, amit a gyakorlás hiánya félbeszakít.

Fokozatos gyakorlással el kellene érned, hogy az ujjad nélkül is meglásd és fönntarsd a keresztet. Miközben a kereszt megtartásával foglalkozol próbálj meg tudatába kerülni a másik 2 körnek is és minden más körüllévõ dolognak a periferikus látásod használatával. A periferikus látásod használatával aurikus színeket kellene lással a fenti körök körül. Amikor képessé válsz arra, hogy elemezd a környezõ

dolgokat a periferikus látásoddal, a kereszt (és a koncentráció) elvesztése nélkül, készen állsz az Aurák látására és olvasására.

A koncentráció magasabb szinjei:

Az egyik átmérõ a keresztben rendszerint a másik "elõtt" látszik. Ez azt jelenti, hogy az egyik agyféltekéd dominál a másik felett. A férfiak általában a vízszintes átmérõt látják fölül (bal agyfélteke dominál),

míg a nõk többnyire a függõlegeset (jobb agyfélteke dominál).

Próbáld meg a "rejtett" átmérõt elõtérbe hozni annyira amennyire csak lehet, tudatos koncentrációval. A koncentráció legmagasabb szintje a tökéletesen egyensúlyban lévõ kereszt elérése és megtartása, aminek mind a négy karja ugyanolyan intenzitású, ilyenkor tökéletes az egyensúly a két agyfélteke között. Nagyon sok ember tapasztal bámulatos hátásokat ezen a ponton. Elõször, a koncentráció

mélyebb lesz. Másodszor, 2-3 perc után úgy tûnik mintha elvesztenéd a látványt, a világos háttér sötét lilává vagy rózsaszínné válik. Az érzékenységed és tudatosságod nagyban fokozódik. Minden érzés megszûnik létezni.

Sok ember beszámolt róla, hogy a Csakrapóló viselése jelentõsen javítja az effejta koncentrációt, és az én tapasztalataim is ezt támasztják alá. **Egyéb Koncentrációs Gyakorlatok**

Színek és Aurikus Párok

Az 1. és 2. koncentrációs gyakorlatban már fölfigyeltünk rá, hogy a valódi színeket eltérõ színû Aura veszi körül. Ezek az aurikus színek nem véletlenszerûek. Lentebb egy listát találsz a szivárvány (monokromatikus) színeirõl és a hozzájuk tartozó

Aurikus Párjukról.

a **vörös türkizkék**, a **türkizkék vörös** színû aurát ad a **narancssárga kék**, a **kék narancssárga** aurát ad a **citromsárga ibolyaszínût**, az **ibolyaszín citromsárga** aurát ad a **zöld rózsaszín**, a **rózsaszín zöld** aurát ad

A fenti táblázat a köztes színekre is érvényes, pl. a zöldessárga színnek lilásrózsaszínû aurája van. Megjegyezzük, hogy a fenti Aurikus párok **KÜLÖNBÖZNEK** a komplementer (kiegészítõ) színpároktól, "színköröktõl???" és

"színátmenetektõl???", amiket a földi tudomány hírdet. Bármelyik gyerek megerõsítheti, hogy a fent említett Aurikus Párok léteznek.

Ha jól körülnézünk, láthatjuk, hogy a Természet is gyakran alkalmazza az Aurikus Párokat. Vegyél csak egy piros madarat, és **biztos** lehetsz benne, hogy lesznek türkizszínû testrészei is. Ugyanez vonatkozik a kékes-narancssárga, sárgás-ibolya és zöldes-rózsaszínû színkombinációkra is, nemcsak madarakon, hanem halakon, lepkéken

és virágokon is - mindenen, ami a Természet élénk színeit viseli. Alkalmanként elõfordulhat, hogy a második legmegfelelõbb színt láthatod a tökéletes Aurikus Pár helyett. Feltûnt már, hogy a LEGTÖBB földi fának a virágai, amiket ZÖLD levelek vesznek körül, ibolyák, rózsaszínûek (lilák) vagy vörösek? Az Aurikus Színek a Természetben nagyon élénkítõen hatnak, gyakran a szépség és a boldogság érzésével árasztanak el.

Fontos, hogy jól megjegyezd a fenti Aurikus Párokat és emlékezz is rájuk. Hogy miért? Mert ha egy rózsaszínû Aurát látsz egy világoszöld ruhát viselõ ember körül, nagy a valoszínûsége, hogy nem az ember, hanem a ruha Auráját látod.

Az Aura érzékelése

Ennek a gyakorlatnak a célja az, hogy elõször lássuk az Aurát és/vagy gyakoroljuk ezt a képességet. Fontos a megfelelõ körülmények megteremtése, mert így nemcsak az Aurát látod jobban, de egyfajta önbizalomra is szert teszel a látottakból. 1. Ültesd le az alanyt egy nagyon finoman megvilágított EGYSZÍNÛ FEHÉR háttér elé. A színes háttér megváltoztatja az Aura színeit, ehhez többlettudásra van szükséged a színek kombinálásáról. Néhány háttér/Aura variáció félreértelmezéshez vezethet.

2. Nézz ki EGYETLEN PONTOT, és csak arra figyelj. A homlok közepe TÖKÉLETES

erre a célra. Itt található az ún. Homlok Csakra vagy más néven Harmadik Szem. Néhány kultúrában (Indiában például) egy jelet raknak a homlokra. Az ilyesfajta jelek az õsi idõkben egyfajta felkérést jelentettek, hogy vessünk egy pillantást az illetõ

Aurájára.

3. Nézd ezt a pontot legalább 30-60 másodpercig vagy még tovább. 4. 30 másodperc után elemezd a környezõ dolgokat a periferikus látásoddal, miközben még mindig a kínézett pontra nézel. **A koncentráció megtartása a legfontosabb. Álld meg a kísértést, és ne nézz máshova.** Látnod kellene, hogy az alany körül a háttér világosabb és MÁS SZÍNE van, mint a távolabbi környezetnek. Így érzékeled az Aurát. Minél tovább koncentrálsz, annál élesebben látod. Jusson eszedbe, hogyha csak egy pontra figyelsz az növeli érzékenységedet a szemedbe jutó Aura rezgések felerõsítésével.

5. A legmagasabb szintû Aura gyakorlatokat teljes sötétségben végzik,

de ehhez több óranyi folyamatos koncentrációra és rendszeres gyakorlásra van szükség.

Az Aura PILLANATKÉPE

A koncentrálás befejeztével, még az Aurát nézve csukd be a szemed. Egy vagy két másodpercig most CSAK magát az Aurát látod. Készülj rá föl. Mindössze egy vagy két másodperced van amíg a fényérzékeny sejtjeid abbahagyjágyák a rezgést és a látvány továbbítását az agyba. Ha elszalasztod, kezdheted az összpontosítást elõröl. Próbáld kikísérletezni, hogy milyen gyorsan kell becsuknod a szemed a legjobb hatás eléréséhez.

Más emberek Aurájának megvizsgálása

A legjobb ha egyenesen a homlok csakrára (vagy másnéven harmadik szemre, 1.5

centiméterrel az orr fölött, a szemek között található) nézel és megpróbálod elérni, legalább 30-60 másodpercig megtartva azt a tudatállapotot, mint a fentebb említett koncentrációs technikánál. Tapasztalataim szerint a torok vagy homlokcsakra nézése hasonló eredménnyel jár. Ennek ellenére élég furcsa és az érintett személy gyakran nehezményezheti, ha valakinek folyamatosan a mellkasát bámulod. Ellenben a homlokcsakrára nézve a beszélgetés nyugodtan folytatható.

Mint mindig, most is a NAGYON finoman megvilágított, árnyékok nélküli háttér a legjobb. Bár gyakorlással, bármilyen egyszínû környezet (mint például a kék égbolt) megfelõ lesz.

Hogyan lásd a saját Aurád

Állj körülbelül 1.5 méterrel egy megfelelõ méretû tükör elõtt. Kezdetben legjobb, ha a mögötted lévõ háttér egyszínû és fehér, árnyékok nélkül. A megvilágítás legyen NAGYON lágy és egységes, nem pedig ragyogó. Kövesd a fent említett utasításokat az Aurád meglátásához.

GYAKOROLJ legalább 10-15 percet egy nap, hogy növeld az érzékenységedet és fejleszd Aurikus látásodat. Ne feledd, a gyakorlás a legfontosabb ezen képesség kifejlesztéséhez.

Aurikus látás és utóképek

A leggyakrabban feltett kérdés a szemináriumaim során az, hogy: Tom, nem lehet, hogy csak káprázik a szemem? Nos, a válaszom nem, épphogycsak megtanultad, valójában mire is vagy képes látószerveddel. A fényérzékeny sejtek a szemben (Vörös, Zöld és Kék) olyan rezgésérzékelõk, amik saját memóriával rendelkeznek. Ezért is képesek másodpercekkel a képi inger megszûnése után is továbbrezegni. Ezt a memóriát gyakran utóképek formájában érzékeljük. Az utóképeknek pontosan ugyanolyan alakjuk van, mint az eredetieknek. Egy saját Aurája által körülvett tárgy utóképe ugyanakkor **nagyobb**, mint az eredeti kép. Ezt a növekedést az Aura rezgése okozza, annak "pillanatképét" láthatjuk ilyenkor. Ezért **alapvetõ** fontosságú, **hogy egy pontra fókuszáljunk** amikor az Aurát nézzük, mert a fókuszpont megváltozása miatt az Aura képe összezavarodhat a tárgy utóképével.

Az Aura színei és jelentésük

Auránk Igazi Természetünket tükrözi bármely pillanatban. Ezen a ponton talán szükségszerû lenne részletezni, hogy mit is értünk "Igazi Természet" alatt és miért kell erõfeszítéseket tennünk a "felfedezése" érdekében. Társadalmunk a jelképeket, sablonokat, megszokásokat, bevett és felszínes viselkedésmódokat, a képmutatást és mások követését hangsúlyozza, beleértve szabad akaratunk alávetését bizonyos

"vezetõknek". A "nevelésünk" nagyrészt olyan emberek nézetein és elvárásain alapul, akik megpróbálják irányítani a csordát.

Az Igazi Természetünk az, ami megmarad ha felismerjük és elhagyjuk összes megszokásunkat, sztereotipiánkat, a képmutatást, felszínes viselkedést és teljesen tudatossá, természetessé és ösztönössé (spontánná) válunk. Figyeld csak meg, néhány ember annyira a szokásainak és bevett viselkedésmódjának a rabja, hogy nagyon nehéz, ha nem lehetetlen felidézniük, kik is õk valójában. Az egyetlenegy mód, hogy azonnali belátást nyerjünk a személyiségükbe az, ha megnézzük Aurájukat, ami a mindenféle felületes viselkedés mögötti Igazi Természetüket mutatja.

Általánosságban, minél színesebb, tisztább és ragyogóbb az Aurája, annál jobb és spirituálisan fejletebb az adott ember. Ezenkívül minél egyenletesebb az energiaeloszlás az Aurában, annál egészségesebb és kiegyensúlyozotabb az illetõ. Az Aurán belüli energiaeloszlás nagyon

hatásos egészségügyi vizságlóeszköz lehet, de általában igen összetett felszerelés használatára van szükség. Ezen szöveg célja olyan dolgokra összpontosítani, amik szabad szemmel is könnyen láthatóak. Auránk az egész testet körülveszi, de a lejebb található értelmezése a színeknek csak a fej körüli részére vonatkozik. A színek lejebb található irodalom szerinti jelentését ezen cikk szerzõje is megerõsítheti. Ha már jól látod az Aurát, magad is ellenõrizheted, ha bizonyos gondolatokra figyelsz miközben sajátodat nézed, vagy megmondod más emberek gondolatait Aurájuk figyelése közben.

Általában az embereknek egy vagy két domináns szín (erõs pont) van az Aurájukban. Ezek a színek (vagy az Aurikus párjaik) nagy valószínûséggel a kedvenc színeik is egyben.

A domináns színek mellett, az Aura tükrözi a gondolatokat, érzelmeket és vágyakat, amik "villanások", "felhõk" vagy "lángok" formájában jelennek meg általában kicsit távolabb a fejtõl. Például egy narancssárga felvillanás az Aurában azt a gondolatot vagy vágyat jelzi, hogy az illetõ hatalom és irányítás gyakorlására vágyik. A narancs, mint domináns szín az erõ és a más emberek irányítására való általános képesség jele. Gyorsan változó "felvillanások" gyorsan cikázó gondolatokra utalnak.

Tiszta színek jelentése az Aurában (a szívárvány fényes, ragyogó, monokromatikus színei)

A lila: spirituális gondolatokra utal, sosem erõs pont az Aurában. Mindössze átmeneti "felhõk" vagy "lángok" formájában jelenik meg. **A kék:** kiegyensúlyozott létezés, helytállás, nyugodt idegrendszer, vagy energia küldése. Ha egy embernek ez a szín dominál az Aurájában, az illetõ nyugodt, kiegyensúlyozott, arra is késznek érzi magát, hogy egy barlangban éljen és életben is maradjon. Született túlélõ. A kék gondolat jelentheti az idegrendszer pihentetését a tudat egyensúlyának eléréséhez, vagy szólhat a túlélésrõl is. Az acélkék az egész Aurát uralhatja, mikor az illetõ energiát kap vagy küld, vagy telepatikus kapcsolatban van. Például Michel Desmarquet, a "Thiaoouba Prófécia" c. könyv szerzõje gyakran acélkéken sugároz elõadásai során, különösen amikor a közönség kérdéseire válaszol.

A türkiz: lendületes és nagyon energikus személyiségre utal, aki képes az énjének kivetítésére és hatással van másokra. Az olyan emberek, akiknél a türkiz erõs pont az Aurában képesek egyidejûleg több dolgot is csinálni és jó szervezõk. Unatkoznak ha arra kényszerûlnek, hogy egyszerre csak egy valamire koncentráljanak. Az emberek szeretik

azokat a fõnököket, akiknek türkiz Aurájuk van, mert elmagyarázzák céljaikat és képesek hatni a csapatukra, ahelyett, hogy csak parancsolgatnának. Az ilyen színû gondolat szervezésrõl és a másokra hatásról árulkodik.

A zöld: nyugalmas, mérséklõ energia, természetgyógyászati képesség. Az emberek, akiknél a zöld erõs pont az Aurában természetgyógyászok. Minden ilyen foglalkozású személynél jelen kellene lennie ennek a színnek. Minél dominánsabb a zöld, annál jobb a gyógyító. Az ilyen emberek szeretnek kertészkedni és értenek a növényekhez. Egy zöldszínû, erõs Aurájú ember jelenlétében lenni nagyon békés és nyugalmas érzés. A zöld gondolat nyugalmi állapotot és gyógyítást jelent. **A sárga:** öröm, szabadság, kötõdés nélküliség, létfontosságú erõk felszabadítása vagy szabadon bocsátása. A sárgával sugárzó emberek tele vannak belsõ örömmel, nagyon nagylelkûek és nem kötõdnek semmihez. A sárga fényudvar a fej körül magas spirituális fejlettséget jelent. A sprituális tanító ismertetõjele. Senkitõl se fogadj el spirituális tanítást, akinek nincsen hasonló glóriája. Buddhánál és Krisztusnál a fényudvar egészen a karukig terjedt. Manapság nehéz olyan embert találni a Földön, akinél nagyobb mint 1 hüvelyk (2,54 cm). A sárga glória a rendkívül aktív homlokcsakra eredménye (amit sok ember **láthat** a szemináriumaimon, ahogy

ibolyaszínnel ragyog). A spirituálisan fejlett emberek éveken keresztül folyamatosan serkentik a homlokcsakrájukat, mivel mindig erõteljes spirituális gondolataik vannak. Ha ezt a csakrát különösen aktív állapotban figyeljük meg, egy sárga (az ibolyaszín Aurikus párja) fényudvar jelenik meg körülötte az egész fejet körülvéve. A sárga gondolat az öröm és megelégedés pillanatát fejezi ki.

A narancssárga: felemelõ és érdekfeszítõ. Inspiráló. Az erõ jele. Képesség és/vagy vágy mások irányítására. Ha a narancsszín erõs ponttá válik, általában sárga glóriával párosul, ami aztán **aranyszínû** lesz jelölve, hogy az illetõ egy nagy spirituális tanár, aki képes egyedülálló képességeinek szemléltetésére. A narancsszínû gondolat a hatalom gyakorlásával és más emberek irányításának vágyával kapcsolatos.

A piros: materialista gondolatok, gondolatok a fizikai testrõl. Ha túlságosan domináns szín az Aurában, materialista beállítottságú embert jelöl. **A rózsaszín (=lila+piros):** szeretet. A tiszta rózsaszín eléréséhez vegyíteni kell a lilát (a legmagasabb frekvencia, amit érzékelni tudunk) a pirossal (a legalacsonyabb). A rózsaszín Aura azt jelzi, hogy az illetõ megteremtette a tökéletes **egyensúlyt a spirituális tudatosság és az anyagi létezés között**. A legfejletebb

embereknek nemcsak sárga glória van a fejük körül (amely egy állandóan erõs pont az Aurájukban) de óriási rózsaszín Aurával is rendelkeznek, ami messzire kiterjed. A rózsaszín az Aurában nagyon ritka dolog a Földön, és mindössze átmeneti gondolatok formájában jelenik meg, sohasem erõs pontként.

A piszkos színek jelentése (színek, amelyek sötétebbnek tûnnek a háttérnél, és fényár helyett inkább **füstre** hasonlítanak)

A barna: felzaklató, nyugtalanító, materialista, spirituálisan tagadó. **A szürke:** sötét, lehangolt gondolatok; tisztáttalan szándékok, a személyiség sötét oldalának jelenléte.

A kénsárga/zöldessárga (olyan mint a mustár): fájdalom vagy könnyedség hiánya, harag.

A fehér: súlyos betegség, szintetikus behatás (drogok). Miért is jelent a fehér szín az Aurában problémát? Mert a fehér leginkább a zajra hasonlít, nem olyan, mint a harmonikus színtónusok összessége (a monokromatikus színek). Lehetetlen a zajt összehangolni egy olyan zenekarral, ami harmonikus zenét játszik, ennélfogva a fehér Aura az egység hiányát jelzi mind testben mind lélekben. A Természet, melynek mi is a részei vagyunk, harmonikus. Ez az egység különálló rezgés

"tónusok" vagy harmónikus frekvenciák formájában jelenik meg, ahogy azt részben a modern quantumfizika is leírja.

Néhány órával a halál beállta elõtt, az Aura fehérré válik és nagyban növekszik az intenzitása. Figyeld csak meg, hogy a legtöbb kúltúrában a halált FEHÉRNEK (nem pedig feketének) ábrázolják, mert a múltban az emberek látták a fehér Aurát a halál beállta elõtt. Úgy tûnik, hogy õseink sokkal többet tudtak, mint aminek a beismerésére ma hajlandóak vagyunk.

Auránk és bioenergiánk felerõsítése

3-féleképpen erõsíthetjük fel Auránkat:

1, meditációval (a tudat megtisztítása a gondolatoktól)

2, összpontosítással (a fentebbi keresztes gyakorlat)

3, vagy ha hozzáigazítjuk a környezetünket.

Auránk és a környezet összehangolása

Amikor a testünk és a tudatunk által természetesen kibocsátott rezgésfrekvenciákat (spektrumot) egyeztetjük a ruháinkéval amiket viselünk, a harmóniának egyedülálló

állapotába kerülünk. A hatás leginkább egy zenei hangszer felhangolásához hasonlítható. Enélkül, a hangszerrel mindössze zajt csinálhatsz, nem pedig harmónikus zenét. Alapjában véve 3 módszer van, hogy összehangoljuk Auránkat a környezetünkkel:

1. A domináns színek összehangolása. Ha már megtapasztaltuk "erõs pontjainkat" (a domináns színeket) az Auránkban, megpróbálhatjuk környezetünket és ruháinkat hozzájuk igazítani. Otthonunk átalakítása a jobb egyezés érdekében pozitívan serkenti lélekállapotunkat, és több szempontból is elõsegíti a jóllétünket. A Természethez hasonlóan mi is alkalmazhatjuk az Aurikus színpárokat. Például ha az Aurád leginkább zöld, akkor zöldet és mellette világosrózsaszínt kellene használnod otthonodban és ruházkodásodban is.

2. Környezetünk összeegyeztetése gondolataink frekvenciájával. Gondolataink frekvenciájáról már beszéltünk, amikor az Aura színeinek jelentését tárgyaltuk. Például, ha a tudat lecsendesítésére, megnyugtatására gondolsz (ami egy kék gondolat) a kék környezet felerõsíti ezirányú gondolatodat. Figyeld csak meg, hogy amikor reggelente kilépsz a házból és az ég égszínkéken ragyog, máris nyugodtnak érzed magad, még mielõtt bármi másra gondolnál. A tudat megnyugtatására irányuló

gondolataidat támogatja az ég kék rezgése. Amikor az égbolt szürke, már lehangoló

gondolataid vannak mielõtt csak észrevennéd. A kék

farmerdivat nagyon népszerû, mert segít a nyugodt tudat

elérésében. Hiába próbálkoznánk a barna farmer

népszerûsítésével, nem valószínû, hogy sikerrel járna.

3. A frekvenciaeloszlás kiegyenlítése a test mentén. Ez a Legtermészetesebb hatást kelti, de különlegesen megtervezett ruhákra van hozzá szükség, mint a Csakrapóló. Az eredmény

leginkább az akupunktúra által keltett hatáshoz hasonlítható, de tûk helyett **16 szín kombinációjának a sorozatára** épül. Látványos javulás látható az ember bioenergia mezõjében (az Aurában) perceken belül a felvétel után. Bármely esetben a tiszta, monokromatikus (szívárvány) színek használat **alapvetõ**. Lehetnek finomak és gyengédek a színek, de fontos, hogy a szívárvány által is képviselt tiszta, harmónikus rezgéseket idézzék elõ.

Az Aura elfolytása

A következõ dolgok azonnal csökkentik, tompítják vagy eltorzítják a bioenergiád (Aurád):

• A FÉLELEM, stressz, aggodalom, gyûlölet, irigység, féltékenység vagy bármilyen negatív gondolat és érzés.

• fizikai válság a testen belül - betegség, mesterséges behatás (drogok) stb.. Ezek elsõre ideiglenes növekedést idézhetnek elõ az Aura energiaszintjében - a hatás hasonló, mint amikor betegség hatására növekszik a testhõmérséklet. Az ilyen helyzeteket az Aurából kell LEOLVASNOD. A legvaloszínûbb, hogy a megnövekedett Aura fehér lesz.

• a ruhák és a környezet ha összeütközésbe kerülnek az Auráddal. A borongós színû ruhák elnyelik a bioenergiád ahelyett, hogy harmónikusan felerõsítenék. Érdekes megnézni, hogy a férfiak a Földön sokkal hamarabb halnak meg mint a nõk, kúltúrális háttértõl, nemzetiségi hovatartozástól, étrendtõl és egyéb tényezõktõl függetlenül. Szerintem ennek az oka az, hogy a férfiak életük

nagyrészében feketébe és szürkébe öltöznek és ritkán használnak színeket. A nõk sokkal sokkal sokszínûbbek ruházkodásukban és gyakran váltják ruhanemûiket. Érdekes módón, számos **hím madár** a Természetben jóval élénkebb tollazatú, mint a nõstény társaik. És igenis TOVÁBB ÉLNEK. A Természet mindig ad egy tippet, mindössze annyit kell tennünk, hogy megfigyeljük és átvesszük az ötleteket. Egyébként azonnali hatása a **fekete, szürke vagy barna** ruhák viseletének, hogy gyorsabban elfáradunk tõlük. Megfigyelted már, hogy a mai fiatalok SOKKAL IDÕSEBBNEK látszanak tényleges koruknál?

Logikus lenne ezek után, ha mindezeket megpróbálnánk elkerülni. A fentebbi dolgok mûvelése hoszabb idõn át tartós hatást gyakorolhat tudatunkra és Auránkra. **Technológia, trükkök és az igazság - kattints ide**

Az asztráltest

Az asztáltestet gyakran összekeverik az Aurával. Az asztráltestünk a LEGFONTOSABB, hallhatatlan részünk, a tudatunk benne tárolódik. Az Auránk rezgése megszûnik fizikai testünk halálával együtt. Az asztráltestünk viszont örök életû: az élettartalma körülberül 10x10 a 22-en év, ami megközelíti az egész Univerzum életidejét (magyarul elég hosszú idõ). Az asztáltestünk egy massza, ami körülbelül 4x10 a 21-en (4,000,000,000,000,000,000,000) elektront tartalmaz (lásd A Könyvet).

A tudósaink még csak most fogják majd felfedezni, hogy az asztráltestünkben lévõ

elektronoknak óriási memóriakapacitásuk van, továbbá olyan információt és értelmet tartalmaznak, ami testünk és tudatunk minden funkciójáért felelõs, beleértve az összes gyógyulási folyamatot is. Tehát az asztáltest vagyunk valójában "mi magunk". Számítógépes szakszavakkal élve, a testünk a hardver, érzékelõkkel, adókkal, vevõkkel és vezérlõkkel felszerelve, míg az elektronokból álló asztáltest maga a szoftver, memória, adattároló egység továbbá a tudata, és szabad akarata az irányítónak, aki megmondja, hogy mi legyen.

Fizikai testünk tökéletlen, vagy megbetegszik, mivel még nem fejlesztettük olyan szintre a tudatosságunkat, hogy jobban megépítsük és irányítsuk. A végsõ cél az, hogy képesek legyünk **tudatosan irányítani testünk minden sejtjének a tevékenységét** és még

konkrétabban, képesek legyünk regenerálni (megfiatalítani) õket saját akaratunkkal. Ezen a szinten örökké fiatalok leszünk és csak rajtunk múlik majd, hogy mikor és hogyan szeretnénk megváltoztatni a fizikai testünket. Ezenkívül bármikor eldönthetjük, hogy a fizikai testünkben legyünk-e (amire egyfajta eszközként van szükségünk, hogy másokon segíthessünk) vagy csatlakozzunk a Forráshoz asztráltestünkben tartózkodva. Képzeld csak el azt az örömöt és szórakozást, amit így elérhetsz. Ez a valóság.

Mindössze 2 dolog van, ami károsíthatja az aszráltestben tárolt információt és **hatással lehet elkövetkezendõ létidõinkre is**: a **drogok** és a **hangos zaj**. **Kísérletezz asztáltested látásával:** Közelítsd egymáshoz mutatóujjaidat, úgy hogy majdnem érintkezzenek, lehetõleg sötét, matt háttér elõtt. A fekete háttér megfelelõ. Nézz az ujjaid közé és köré, majd vedd észre, hogy a háttér az ujjaidhoz közel **világosabb**. Ennek oka a kékes, átlátszó és kissé világító fényudvar ami az asztráltested része. Ha összeérinted a kezeidet olyan, mintha egy elektromos áramkört rövidrezárnál, ami láthatóbbá teszi az asztráltestet. Ennek formája szorosan követi a testedét. Néhány embernek az asztrálteste meglehetõsen erõs és világos, és legalább 10mm-rel terjed ki a fizikai testük köré. Jellegzetesen, a 2-4mm átlagosnak számít egy egészséges földi ember számára.

A tudat félépítése: A következõ, magasabb tudatosságú szinten az aszráltestünk a sokkal erõsebb és intelligensebb "felsõbb tudathoz" vagy "felsõbb énhez" csatlakozik, amihez a földön szerzett benyomásaink jutnak, és ami tárolja az életrõl életre felgyülemlett megértésünket. Ezt a kapcsolatot orvostudományunk is jól dokumentálja. Egy nagyon zajos "alagútról" van szó, ami egy rendkívül világos fényhez kapcsolódik (a "felsõbb énhez"). Ha meghalunk, asztráltestünk (ami valójában "mi magunk" vagyunk) keresztülmegy rajta és a fény elérésekor eljutunk a tökéletes boldogsághoz és a dolgok teljes megértéséhez. Ez a fény kapu a "felsõbb én" lényegéhez. Nagyon sok ember, aki a "klinikai halál" állapotába került részletesen beszámolt már errõl a kapcsolatról. Az élmény annyira mély, beható, lenyûgözõ és különbözõ mindennapi életünktõl, hogy nagyrészét elfelejtjük visszatérésünkkor, akárcsak az álmainkat. Összesen 9 kategóriája van a "felsõbb éneknek", melyek ahogy haladunk elõre egyre világosabbak és erõsebbek mint az elõzõ.

A "felsõbb ének" fényére és a hozzájuk vezetõ "alagutak" hangjára sok õsi spirituális írás utal, mint "A Teremtés Fényére és Hangjára". A legkiválóbb fizikusaink egyetértenek abban, hogy Univerzumunkban minden rezgésekbõl áll. A meditáció és a jógagyakorlatok végsõ célja,

hogy még életünkben tudatosan elérjük a fényt és boldogságot (nirvana, samandhi, stb.). Ha a hasonló "magasabb tudatállapotot" többször is képes vagy elérni életed során, mégha csak egy pár másodpercre is, "megvilágosodsz". Olyan dolgokat kezdesz el megérteni, amiket eddig még soha sem voltál képes felfogni. Gyakran, miután közvetlenül is kapcsolatba léptél "felsõbbrendû éneddel", a régebbi életviteled nem felel meg a számodra többé. Más emberek szokásainak, szertartásainak, életstílusának követése értelmét veszti, akárcsak az anyagi dolgokhoz való kötõdés. Spirituálisan megvilágosulsz.